

मधु कलश

सन् १९३५-३६ मे

लिखित

बच्चन की अन्य प्रकाशित रचनाएँ

१ आकुल अंतर—इकहत्तर छोटे बड़े गीतों का संग्रह

२ एकांत संगीत—

एक सौ गीतों का संग्रह

३ निशा निमंत्रण—

एक सौ गीतों का संग्रह

४ मधुबाला—

लबी कविताओं का संग्रह

५ मधुशाला—

रुबाइयों का संग्रह

६ स्त्रियाम को मधुशाला—

रुबाइयात उमर स्त्रियाम का अनुवाद

७ तेरा हार—

प्रारम्भिक कविताओं का प्रथम संग्रह

इनके विषय में विशेष जानकारी के लिए पुस्तक के अंत में देखिए ।

मधु कलश

बच्चन

ग्रंथ-संख्या—१००

प्रकाशक तथा विक्रेता

भारती-भंडार

लीडर प्रेस,

इलाहाबाद

इस पुस्तक के पहले दो संस्करण सुप्रभा निकुज, प्रयाग से
प्रकाशित हुए थे

पहला संस्करण जुलाई—१९३७

दूसरा संस्करण नवंबर—१९३९

तीसरा संस्करण फरवरी—१९४३

मूल्य १।।)

मुद्रक

कृष्णाराम मेहता

लीडर प्रेस इलाहाबाद ।

विज्ञापन

बच्चन के 'मधु कलश' का तीसरा संस्करण प्रकाशित करते समय हम बड़े आनन्द का अनुभव कर रहे हैं। प्रायः देखा जाता है कि प्रगतिशील लेखकों की—हम इस शब्द को किसी विशेष अर्थ में नहीं प्रयुक्त कर रहे हैं—नई कृतियों में रुचि रखने वाले उनकी पुरानी कृतियों को भूलते जाते हैं, परंतु बच्चन के पाठक उनकी पुरानी रचनाओं में भी उतनी ही रुचि रखते हैं जितनी उनकी नवीनतम कृतियों में। बच्चन की पिछली रचनाओं के संपते हुए संस्करण इसके प्रमाण हैं।

बच्चन की रचनाओं में 'मधु कलश' का एक महत्वपूर्ण स्थान है। यह उनकी दो प्रसिद्ध रचनाओं—मधुबाला और निशा निमंत्रण—के बीच एक कड़ी है। 'मधु कलश' की प्रथम पत्तियाँ हैं—'है आज भरा जीवन मुझमें, है आज भरी मेरा गागर'। उसकी अंतिम पत्तियाँ हैं 'आज उपवन से हमारे मिट रहा है गुल हजारा'।

हाँ, इस संस्करण में एक नवीन बात यह हुई है कि हम इसमें बच्चन की एक रचना 'गुल हजारा' और जोड़ रहे हैं। यह संभवतः 'मधु कलश' के प्रथम प्रकाशन के पश्चात् लिखी गई थी परंतु शैली

आदि से यह 'मधु कलश' काल के ही अतर्गत आती है। यह १९३७ की 'सुधा' में छपी भायी। कविता पढ़कर पाठक स्वयं अनुभव करेंगे कि 'मधु कलश' का अंत इसी कविता से होना चाहिए था। 'मृत्यु शैया पर पड़े अति रुग्ण की अतिम हँसी सी' में कवि का संकेत संभवतः अपनी पूर्व पत्नी की ओर है जिनकी बामारी की अवस्था में यह पुस्तक लिखा गई थी और जिन्हें उनकी मृत्यु के पश्चात् यह समर्पित हुई।

और बाता में यह पिछले संस्करण का पुनर्मुद्रण मात्र है।

काज और छपाई का दाम बहुत अधिक बढ़ जाने से पुस्तक के मूल्य में हम कुछ वृद्धि करना पड़ी है। हमें विश्वास है कि इस स्वल्प मूल्य-वृद्धि के कारण रचन की पुस्तकों की लोक प्रियता में कोई कमी न आएगी।

—प्रकाशक

यह
मधु कलश
दिवगता देवी श्यामा
की
स्मृति में
विशाल विश्व-वृक्ष की डाल में
चिरकाल तक
बँधा रहे

सूची

शीर्षक	पृष्ठ
१—मधु कलश	१३
२—कवि की वासना	२४
३—सुषमा	३३
४—कवि की निराशा	३६
५—री हरियाली !	४७
६—कवि का गीत	५३
७—पथभ्रष्ट	५६
८—कवि का उपहास	६८
९—माँझी	७६
१०—लहरों का निमग्न	८५
११—‘ मेघदूत ’ के प्रति	९६
१२—गुल हज़ारा	१११

मधु कलश

मधु कलश

है आज भरा जीवन सुकमें,
है आज भरी मेरी गागर !

(१)

सर म जीगन है, इससे ही
वह लहराता रहता प्रतिपल,
सरिता में जीवन, इससे ही
वह गाती जाती है 'कल-कल',

निर्झर में जीवन, इससे ही
वह 'झर झर' झरता रहता है

जीवन ही देता रहता है
नद को द्रुत गति, नद को हलचल,

लहरें उठतीं, लहरे गिरतीं,
लहरें बढ़तीं, लहरे हटतीं,
जीवन से चंचल हैं लहरें,
जीवन से अस्थिर है सागर !

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर !

(२)

नभ का जीवन प्रति रजनी में
कर उठता है जगमग जगमग,
जलकर तारक-दल-दीपों में,
सत नीलम का प्रासाद सुभग,

दिन में पट रग बिरंगे औ'
सतरंगे बनकर तन ढकता,

प्रातः-साय कलरव करता
बन चंचल-पर दल के दल खग,

प्रावृट में विद्युत में हँसता,
रोता बादल की बूँदों में,
करती है व्यक्त धरा जीवन,
होकर तृणमय, होकर उवर !

है आज भरा जीवन सुस्ममें,
है आज भरी मेरी गागर !

(३)

मारुत का जीवन बहता है
गिरि-कानन पर करता 'हर-हर',
तरुवर-लतिकाओं का जीवन
कर उठता है 'मरमर-मरमर',

पल्लव का, पर बन अवर में
उड़ जाने की इच्छा करता,

शाखाओं का, झूमा करता
दाएँ बाएँ, नीचे ऊपर,

वृण शिशु, जिनका हो पाया है
अबतक मुखरित कल कठ नहीं,
दिखला देते अपना जीवन
फड़का अपने अनजान अधर ।

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर ।

(४)

जल में, थल में, नभमंडल में
है जीवन की धारा बहती,
सृष्टि के कूल किनारों को
प्रतिक्षण सिंचित करती रहती,

इस धारा के तट पर हा है
मेरी यह सुंदर ली बस्ती—

सुंदर सा नगरी—जिसमें है
सब दुनिया मधुशाला कहती,

मैं हूँ इस नगरी की रानी,
इसकी देवी, इसकी प्रतिमा,
इससे मेरा सबध अटल,
इससे मेरा सबध अमर ।

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर ।

(५)

पल ड्योढी पर, पल आँगन में,
पल छज्जों और झरोखों पर
मैं क्यों न रहूँ जब आने का
मेरे मधु के प्रेमी सुदर,

जब खोज किसीकी हों करते
दृग दूर क्षितिज पर ओर सभी,

किस विधि से मैं गभीर बचूँ,
अपने नयनों को नीचे कर,

मरु की नीरवता का अभिनय
मैं कर ही कैसे सकती हूँ,
जब निष्कारण ही आज रहे
मुस्कान हँसी के निर्झर झर ।

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर !

(६)

मैं थिर होकर कैसे बैटूँ ,
जब हा उठते हैं पाँव चपल ,
मैं मौन खड़ा किस भाँति रहूँ ,
जब हैं बज उठते पग-पायल ,

जब मधुघट के आधार बने,
कर क्यों न झुकें, झूमे, घूमें,

किस भाँति रहूँ मैं सुख मूँदे,
जब उड-उड जाता है अचल,

मैं नाच रही मदिरालय में
मैं और नहीं कुछ कर सकती,
है आज गया कोई मेरे
तन में, प्राणों में, यौवन भर !

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर !

भावों से ऐसा पूर्ण हृदय
बाते भा मेरी साधारण
उर से उठ कठों तक आते
आते बन जाती हैं गायन,

जब लौट प्रतिध्वनि आती है,
अचरज होता है तब मुझको—

हो आज गई मधु-सौरभ से
क्या जड़ दीवारों भी चेतन !

गुजित करती मदिरालय को
लाचार यही मैं करने को,
अपनेसे ही फूटा पड़ता
मुझमें लय-ताल-बंधा मधु स्वर !

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर !

(८)

गिरि में न समा उन्माद सका
तब झरनों में बाहर आया,
झरनों की ही थी मादङ्गता
जिसको सर-सरिता ने पाया,

जब सँभल सका उल्लास नहीं
नदियों से, अबुधि को आई,

अबुधि की उमड़ी मस्ती, को
नीरद ने भू पर बरसाया,

मलयानिल को निज सौरभ दे
मधुवन कुछ हल्का हो जाता,
मैं कर देती मदिरा वितरित
जाता उर से कुछ भार उतर !

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी पागर !

(६)

तन की क्षण भगुर नौका पर
चढकर, है यात्री, तू आया,
तूने नानाविधि नगरों को
होगा जीवन-तट पर पाया,

जड शुष्क उन्हे देखा होगा
रक्षित सीमित प्राचीरों से,

इस नगरा में पाइ होगी
अपने उर की स्वप्निल छाया,

है शुष्क सत्य यदि उपयोगी
तो सुखदायक है स्वप्न सरस,
सुख भी जीवन का अश अमर,
मत जग से डर, कुछ देर ठहर ।

है आज भरा जीवन मुझमें,
है आज भरी मेरी गागर ।

(१०)

जीवन में दोनों आते हैं
मिट्टी के पल, सोने के क्षण,
जीवन से दोनों जाते हैं
पाने के पल, खोने के क्षण

हम जिस क्षण में जो करते हैं
हम बाध्य वही हैं करने को,

हँसने के क्षण पाकर हँसते,
रोते हैं पा रोने के क्षण,

विस्मृति की आइ है वेला,
कर, पांथ, न इसकी अवहेला,
आ, भूलें हास रुदन दोनों
मधुमय होकर दो-चार पहर !

है आज भरा जीवन मुझमे,
है आज भरी मेरी गागर !

कवि की वासना

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

[कवि की वासना]

(१)

सृष्टि के प्रारम्भ में
मैंने उषा के गाल चूमे,
बाल रश्मि के भाग्यवाले
दीप्त भाल विशाल चूमे,

प्रथम सन्ध्या के अरुण दृग
चूमकर मैंने सुलाए,

तारिका-कलि से सुसज्जित
नव निशा के बाल चूमे,

वायु के रसमय अधर
पहले सके छू होठ मेरे,
मृत्तिका की पुतलियों से
आज क्या अभिसार मेरा !

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

[२५]

(२)

विगत-वात्स्य वसुधरा के
उच्च तुंग उरोज उभरे,
तरु उगे हरिताम्र पट धर
काम के ध्वज मत्त फहरे,

चपल उच्छृंखल करों ने
जो किया उत्पात उस दिन,

है हथेली पर लिखा वह,
यद भले ही विश्व हहरे ।

प्यास वारिधि से बुझाकर
भी रहा अतृप्त हूँ मैं,
कामिनी के कुच-कलश से
आज कैसा प्यार मेरा ।

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उदगार मेरा ।

[कवि की वासना

(३)

इंद्र धनु पर शीश धरकर
बादलों की सेज सुख पर
सो चुका हूँ नींद भर मैं
चक्कला को बाहु मे भर,

दीप रवि शशि तारकों ने
बाहरी कुछ केलि देखी,

देख, पर, पाया न कोई
स्वप्न वे सुकुमार, सुदर,

जो पलक पर कर निछावर
थी गई मधु यामिनी वह
यह समाधि बनी हुई है,
यह न शयनागार मेरा !

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

[२७

(४)

आज मिट्टी से घिरा हूँ,
पर उमंगो हूँ पुरानी,
सोमरस जो पी चुका है
आज उसके हाथ पानी,

होठ प्यालों पर झुके तो
ये विवश इसके लिए वे

प्यास का व्रत धार बैठा
आज है मन, किंतु, मानी ।

मैं नहीं हूँ देह धर्मों से
बँधा, जग, जान ले तू,
तन विकृत हो जाय, लेकिन
मन सदा अविकार मेरा ।

कह रहा जग पासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

[कवि की वासना

(५)

निष्परिश्रम छोड़ जिनको
मोह लेता विश्व भर को,
मानवा का, सुर-असुर को,
बुद्ध ब्रह्मा, विष्णु, हर को,

भग कर देता तपस्या
सिद्ध, ऋषि, मुनि सत्तमों की,

चे सुमन के वाण मैंने
ही दिए थे पंचशर को,

शक्ति रख कुछ पास अपने
ही दिया यह दान मैंने,
जात पाएगा इन्हीं से
आज क्या मन मार मेरा !

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

[२६

(६)

प्राण प्राणां से सके मिल
किस तरह, दीवार है तन,
काल है घड़ियों न गिनता,
बेड़ियों का शब्द मन मन,

वेद लोकाचार प्रहरी
ताकते हर चाल मेरी,

बद्ध इस वातावरण में
क्या करे अभिलाष यौवन ।

अल्पतम इच्छा यहाँ
मेरी बनी बदी पड़ी है,
विश्व क्रीड़ास्थल नहीं रे,
विश्व कारागार मेरा ।

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा ।

(७)

थी तृषा जब शीत जल की
खा लिए अगार मैंने,
चीथड़ों से उस दिवस था
कर लिया शृगार मैंने,

राजसी पट पहनने की
जब हुई इच्छा प्रबल थी,

चाह सचय में लुटाया
था भरा भडार मैंने,

वासना जब तीव्रतम थी
बन गया था सयमी मैं,
है रही मेरी लुधा ही
सर्वदा आहार मेरा !

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा !

(८)

कल छिड़ी होगी खतम कल
प्रेम की मेरी कहाना ,
कौन हूँ मैं, जा रहेगी
विश्व में मेरी निशानी ?

क्या किया मैंने नहीं जो
कर चुका ससार अब तक ?

बुद्ध जग को क्यों अखरती
है दृष्टिक मेरी ज्ञानी ?

मैं छिपाना जानता तो
जग मुझे साधू समझता ,
शत्रु मेरा बन गया है
छल-रहित व्यवहार मेरा ।

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा ।

सुषमा

(१)

किसी समय ज्ञानी, कवि, प्रेमी ,
तीना एक ठौर आए ,
सुषमा ही से थे सबने
अपने मन-वाञ्छित फल पाए ।

सुषमा ही उपास्य देवी थीं
तीनों की त्रय कालों में ,

पर विचार सुषमा पर सबने
अलग-अलग ही ठहराए !

[३३]

(८)

कल छिड़ी होगी खतम कल
प्रेम की मेरी कहानी ,
कौन हूँ मैं, जो रहेगी
विश्व में मेरी निशानी ?

क्या किया मैंने नहीं जो
कर चुका ससार अब तक ?

बुद्ध जग को क्यों अखरती
है क्षणिक मेरी जवानी ?

मैं छिपाना जानता तो
जग मुझे साधू समझता ,
शत्रु मेरा बन गया है
छल-रहित व्यवहार मेरा ।

कह रहा जग वासनामय
हो रहा उद्गार मेरा ।

सुषमा

(१)

किसी समय ज्ञानी, कवि, प्रेमी,
तीना एक ठौर आए,
सुषमा ही से ये सबने
अपने मन-वाञ्छित फल पाए।

सुषमा ही उपास्य देवी थी
तीनों की नय कालों में,

पर विचार सुषमा पर सबने
अलग-अलग ही ठहराए।

[३३]

(२)

‘वह सुषमा थी नहीं, न उसने
तुम्हको अगर प्रकाश दिया ।’
‘वह सुषमा थी नहीं, न उसने
तुम्हे अगर उन्मत्त किया ।’

शानी औ’ कवि की वाणी सुन
प्रेमी आहें भर बोला ,

‘सुषमा न थी, नहीं यदि उसने
आत्मसात् कर मुझे लिया ।’

(३)

एक व्यक्ति साधारण उनकी
बातें सुनने को आया ,
मौन हुए जब तीनों तब वह
उच्चस्वर से चिल्लाया ।

[सुषमा]

‘मूढो, मैंने अब तक उसको
कभी नहीं सुषमा समझा ,

जिसके निकट पहुँचते ही ,
आनंद नहीं मैंने पाया ।’

(४)

एक बिंदु पर अब तीनों के
मिल जाने की आशा थी ,
क्या अतिम ही सबसे अच्छी
सुषमा की परिभाषा थी ?

कवि की निराशा

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्या गान मेरा ।

[कवि की निराशा]

(१)

मुसकरा कठिनाव्यों—
आपत्तियों का दूर टाला,
धैर्य धरकर सकटों में
खूब अपने को सँभाला,

किंतु जब पवत पड़ा आ
शीश पर मैं सह न पाया,

जब उठा हो भार जीवन
तब लगाया होठ प्याला,

व्यथ कर दिन रात निंदा
विश्व ने जिह्वा थकाई,
था बहाना एक मन—
बहलाव का मधुपान मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्या गान मेरा ?

[३७]

(२)

है चमकता जो सितारा
वह प्रभा से हीन होगा,
बन रहा जो चाँद नभ मे
एक दिन फिर क्षीण हीगा,

क्षीण होगा पूर्ण फिर से,
म्लान फिर श्रुतिमान होगा,

भ्रात रस आवर्त मे ही
विश्व-जीवन लीन होगा

किस विजय पर ढोल पीटूँ,
किस पराजय पर धुनूँ सिर ?
रात दिन-सा जड नियम से
बढ़ पतनोत्थान मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ?

[कवि की निराशा]

(३)

खिल मृदुल-सुकुमार कलिका
पुष्प मुरझाने न पाए,
लहलहाते उपवनों में
वायु पतझड़ की न आए,

कोकिला सकरुण स्वरों मे
मत विदा मोंगे द्रुमों से,

हाँ न झूठे स्वप्न कवि के
जो गए युग युग सजाए—

यह न हो तो किन सुखों का
गीत मुखरित कठ से हो ?
विश्व पूरा कर सका है
कौन-सा अरमान मेरा ?

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ?

(४)

बद्ध विश्व अपूरा में मैं,
 पुण्य मुक्तमें, पाप मुक्तमें,
 हर बुराई, हर भलाई की
 मिलेगी छाप मुक्तमें,

पात्र अपयश का अकेला
 यदि, प्रकट अन्याय जग का,

साथ दोषों के गुणों की
 भी बनी है माप मुक्तमें

मैं जगत के वास्ते
 अभिशाप हूँ, वरदान भी हूँ ।
 छा गया अभिशाप, लेकिन
 छिप गया वरदान मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
 भरा क्यों गान मेरा ?

[कवि की निराशा]

(५)

देख अलका पाद लुठित
गव के कारण न फूला ,
कर सका उपहास 'लय का
किंतु अपनेको न भूला ,

स्वर्ग को आशीष देकर
भूमि को मैं सिंग मुकाऊँ ?

जब उमड़ता सिंधु उर में
क्या खुशी पाकर बबूला ?

एक मेरे लघु चरण से
नप गया वैभव धरा का !
कर सकेगी दीन जगती
किस तरह सम्मान मेरा ?

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ?

(६)

तेज था विश्वास का उर में
कभी, अब तो अंधेरा,
आज तो सदेह शका ने
लिया है डाल डेरा,

पथ बताए कौन, सब तो
हैं भटकते भूलते से,

मच रहा है शोर, 'मत है,
ठीक मेरा, ठीक मेरा !'

हर दिशा की ओर बढ़ता,
लौटता, फिर दौड़ता है,
है किधर मजिल न पाया
जान जीवन यान मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ?

[कवि की निराशा]

(७)

एक मधुवन-बीच विचरित
दूसरा पग स्थित मरुस्थल,
एक मं जीवन-सुधा-रस,
दूसरे कर मे हलाहल,

सुन रहा नदन परी का
गान, क्रदन भिक्षुणी का,

देखता हूँ तम सघन की
गोद में मैं ज्योति निमल,

आज आशा, कल निराशा,
फिर हृदय में शून्यता कुछ,
कुछ विरोधी ऋण समूहों से
हुआ निर्माण मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ।

(८)

कल्याण-पथ अनुसरण कर
में नियति के गृह पधारा,
आँस मूँदे लिख रही थी
एक पुस्तक यह उदारा,

‘यह क्या तेरी,’ कहा उसने
तथा वह पुस्तिका दी,

खोलते ही पृष्ठ पहला
कैप उठा तन प्राण सारा,

‘भूमिका’ पढ़कर पड़ा रो
यह गगन स्वप्नाभिलाषी,
‘आज-कल’ अध्याय दो में
पूर्ण लघु आख्यान मरा ।

पूछता जग, है निराशा से
मरा क्यों गान मेरा ?

[कवि को निराशा]

(६)

एक दिन मैंने लिया था
काल से कुछ श्वास का ऋण,
आज भी उसको चुकाता,
ले रहा वह क्रूर गिन गिन,

व्याज मे मुझसे उगाहा
है हृदय का गान उसने,

कितु होने मे उन्मृण अब
शेष केवल और दो दिन,

फिर पडूँगा तान चादर
सबथा निश्चित होकर,
भूलकर जग ने किया किस
किस तरह अपमान मेरा ।

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्या गान मेरा ?

(१०)

क्यों लगा रजकण सँजोने
त्याग कुदन का डला मैं ?
क्यों फिरा कटक वनों में
छोड़ पथ फूला फला मैं ?

हास विद्युत का हटा क्यों
अश्रु धारा में बरसता ?

था सुधा में जब निमज्जित
क्यों गरल पीने चला मैं ?

बूझ दुनिया यह पहेली
जान कुछ मुझको सकेगी,
हो चुकेगा किंतु इसके
पूर्व ही अवसान मेरा !

पूछता जग, है निराशा से
भरा क्यों गान मेरा ?

री हरियाली !

छा रही कण-कण अवनि का,
छा, सजनि, मेरा हृदय भी !

(१)

गुबदों, छत छप्परोँ पर,
मार्ग मे, मैदान में तू,
सित सरिता के तटा पर,
खेत में, खलिहान मे तू,

फूस मिट्टी से बनाए
खेतिहरा के भोपडों पर,

ढल, दूह, पहाड़ियाँ पर
निम्न उच्चस्थान मे तू,

डालता सब पर सदा कवि
निज हृदय की स्नेह छाया,
किंतु लज्जित आज तुझको
देख उसका उर सदा भी।

छा रही कण कण अवनि का,
छा, सजनि, मेरा हृदय भी।

[रो हरियालो !

(२)

जड जगत के साथ चेतन
का रही रख ध्यान तू है,
दे रही कृश पशु दलों को
आज तृण का दान तू है,

नारियों के पट, पुरुष की
पाग अपने रंग रँगती,

भर रही नव युवतियाँ के
कठ में कल गान तू है,

रँग हथेली लाल उनकी
भूलनों मे है मुलाती,
विश्व सुख मे भूलता कवि
आज निज दुख का समय भी ।

छा रही कण कण अवनि का,
छा, सजनि, मेरा हृदय भी !

[४६

(३)

आज हर्षित नभ धरणि पर
देख अपनी श्याम छाया,
बादलों ने आज अपने
आँसुओं का मोल पाया,

भूलकर मारुत मलय गिरा
लोटता तृण सेज पर है

कौन कहता घास हिलती,
आज भू तल मुसकराया !

कौन खुश होता नहीं यह
देख मरकत राशि बिखरी,
हो सभी के हेतु सुखकर,
हो अगर मेरा उदय भी ।

छा रही कण कण अवनिका,
छा, सजनि, मेरा हृदय भी !

[रो हरियाली !

(४)

मानता, कुछ मास रवि ने
था धरातल का तपाया,
सोख रस रज के कणों का
अग्नि कण सा था बनाया,

दिन पिरे फिर, घन धिरे फिर,
सरसता हर ओर फैली,

और प्रति कण को मिली फिर
स्निग्ध तेरी छत्र छाया

मैं हृदय मे अग्नि लेकर
एक युग से जल रहा हूँ,
शेष उर में कुछ दया तो
आज सुन मेरी विनय भी।

छा रही कण कण अवनि का,
छा, सजनि, मेरा हृदय भी।

[५१

(५)

स्वर्ग शासन कल्प तरु औ'
देव प्रिय मदार सुदर
कर रहे निर्विघ्न शासन
आदि युग से कवि हृदय पर,

नव रसाल, कदव ने मन
पर किया अधिकार कब से

चित्त वश में कर चुके हैं
कज, कुद, शिरीष, केसर,

निम्नतम तू, किंतु मैं तो
नम्रतम बनने चला हूँ,
आँक मेरे उर पटल पर
आज तू अपनी विजय भी !

छा रही कण कण अवनि का,
छा, सजनि मेरा हृदय भी !

कवि का गीत

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुखों की माप मेरे !

(१)

काम क्या समझूँ न हो यदि
गाँठ उर की खोलने को ?
सग क्या समझूँ किसी का
हो न मन यदि बोलने को ?

जानता क्या क्षीण जीवन ने
उठाया भार कितना,

बाट में रखता न याद
उच्छ्वास अपने तोलने को ?

हैं वही उच्छ्वास कल के
आज सुखमय राग जग में,
आज मधुमय गान, कल के
दग्ध कठ प्रलाप मेरे !

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुखों की माप मेरे !

[कवि का गीत

(२)

उच्चतम गिरि के शिखर को
लक्ष्य जब मैंने बनाया,
गर्व से उन्मत्त होकर
शीश मानव ने उठाया,

ध्येय पर पहुँचा, विजय के
नाद से सत्तार गूँजा,

खूब गूँजा कितु कोई
गीत का सुन स्वर न पाया,

आज ऋण-ऋण से ध्वनित
झकार होगी नूपुरों की,
खड्ग-जीवन धार पर अब
हैं उठे पद काँप मेरे ।

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुखों की माप मेरे ।

[पृष्ठ

(३)

गान हो जब गूँजने को
विश्व म, क्रदन करूँ मैं,
हो गमकने को सुरभि जब
विश्व में, आहँ भरूँ मैं,

विश्व बनने को सरस हों
जब, गिराऊँ अश्रु मैं तब,

विश्व जीवन ज्योति जागे,
इसलिए जलकर मरूँ मैं ।

बोल किस आवेश में तू
स्वर्ग से यह माँग बैठा ?—
पुण्य जब जग के उदय हा
तब उदय हा पाप मेरे ।

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुर्खाँ की माप मेरे ।

[कवि का गीत]

(४)

चुभ रहा था जो हृदय में
एक तीखा शूल बनकर,
विश्व के कर में पड़ा वह
कल्प तरु का फूल बनकर,

सीखता ससार अब है
ज्ञान का प्रिय पाठ जिससे,

प्राप्त वह सुप्तको हुड थी
एक भीषण भूल बनकर,

था जगत का और मेरा
यदि कभी सबध तो यह—
विश्व को वरदान थे जो
थे वही अभिशाप मेरे !

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुखों की माप मेरे !

[५७]

(१)

भावना के पुष्प अपनी
सूत्र-वाणी मे पिरोकर
धर दिए मैंने खुशी से
विश्व के विस्तीर्ण पथ पर,

कौन है सिर पर चढाता
कौन ठुकराता पगों से

कौन है करता उपेक्षा ?—
मुड कभी देखा न पल भर ।

थी बड़ी नाजुक धरोहर,
था बडा दायित्व मुझपर,
अब नहीं चिंता इन्हें
फुलसा न दे सताप मेरे ।

गीत कह इसको न दुनिया,
यह दुखों की माप मेरे ।

पथभ्रष्ट

है कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नजर मे !

[५६]

(१)

पार तम के दीख पड़ता
एक दीपक झिलमिलाता,
जा रहा उस ओर हूँ मैं
मत्त-मधुमय गीत गाता,

इस कुपथ पर या सुपथ पर
मैं अकेला ही नहीं हूँ,

जानता हूँ, क्या जगत फिर
उँगलियों मुक्तपर उठाता—

मौन रहकर इस लहर के
साथ सगी बह रहे हैं,
एक मेरी ही उमंगें
हो उठी हैं यत्न स्वर में।

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नजर में।

(२)

क्यों बताऊँ पोत कितने
 पार है इसने लगाए ?
 क्यों बताऊँ वृक्ष कितने
 तीर के इसने गिराए ?

उर्वरा कितनी धरा को
 कर चुकी यह क्यों बताऊँ ?

क्यों बताऊँ गीत कितने
 इस लहर ने हैं लिखाए

कूल पर बैठे हुए कवि से
 किसी दुख की घड़ी में ?
 क्या नहीं पर्याप्त इतना
 जानना, गति है लहर में ?

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
 आज दुनिया की नजर में ।

मधु कलश]

(३)

फल भरे तरु तोड़ डाले
शात मत लेफिन पमन हो,
वज्र घन चाहे गिराए
किंतु मत सूना गगन हो,

बढ़ बहा दे वस्तियों को
पर न हो जल-हीन सरिता,

हो न ऊसर देश चाहे
कटकों का एक वन हो,

पाप की ही गैल पर
चलते हुए ये पाँव मेरे
हँस रहे हैं उन पगों पर
जो बँधे हैं आज घर में ।

हैं कुपथ पर पाँव सेरे
आज दुनिया की नज़र में !

(४)

यह नहीं, सुनता नहीं, जो
शख की ध्वनि आ रही है,
देव-मदिर में जनों को
साधिकार बुला रही है,

कान में आतीं अज्ञानें,
मस्जिदाँ का यह निमन्त्रण,

और ही सदेश देती
किंतु बुलबुल गा रही है,

रक्त से सींची गई है
राह मदिर-मस्जिदों की,
किंतु रखना चाहता मैं
पाँव मधु सिंचित डगर में ।

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नज़र मे ।

(५)

है न वह व्यक्तित्व मेरा
जिस तरफ मेरा कदम हो,
उस तरफ जाना जगत के
वास्ते कल से नियम हो,

औलिया-आचार्य बनने की
नहीं अभिलाष मेरी,

किसलिए ससार तुम्हको
देख मेरी चाल गम हो ?

जो चले युग युग चरण ध्रुव
धर मिटे पद चिह्न उनके,
पद प्रकपित, हाथ, अकित
क्या करेंगे दो प्रहर मे ।

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नज़र मे ।

(६)

मैं कहाँ हूँ और वह
आदर्श मधुशाला कहाँ है !
विस्मरण दे जागरण के
साथ, मधुबाला कहाँ है !

है कहाँ प्याला कि जो दे
चिर तृषा, चिर-तृति मे भी !

जो डुबा तो ले मगर दे
पार कर, हाला कहाँ है !

देख भीगे होठ मेरे
और कुछ सदेह मत कर,
रक्त मेरे ही हृदय का
है लगा मेरे अधर में !

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नजर में !

सोचता है विश्व, कवि ने
कल में बहु विधि सजाए,
मंदिर नयना यौवना को
गोद में अपनी बिठाए,

होठ से उसके विचुंबित
प्यालियों को रिक्त करते,

म्लमते उमत्तता से
ये सुरा के गान गाए !

राग के पीछे छिपा
चीत्कार कह देगा किसी दिन,
हैं लिखे मधुगीत मैंने
हो खड़े जीवन-समर में !

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नज़र में !

(८)

पाँव चलने को विवश थे
जब विवेक विहीन था मन ,
आज तो मस्तिष्क दूषित
कर चुके पथ के मलिन कण ,

मैं इसीसे क्या करूँ
अच्छे-बुरे का भेद, भाई ,

लौटना भी तो कठिन है ,
चल चुका युग एक जीवन ,

हो नियति इच्छा तुम्हारी
पूर्ण, मैं चलता चलूँगा ,
पथ सभी मिल एक होंगे
तम धिरे यम के नगर में !

हैं कुपथ पर पाँव मेरे
आज दुनिया की नज़र में !

कवि का उपहास

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

[कवि का उपहास]

(१)

तप रहा दिन दिन दिवाकर ,
ज्योति जीवन ले रहा है ,
रो रहा सागर अहनिश ,
विश्व नौका खे रहा है ,

जल रहा नभ का हृदय, निज
पथ दिशा यात्री समझता ,

क्यों न इनकी वेदना पर
ध्यान कोई दे रहा है ?

इन महान विभूतियों के
सामने मैं तुच्छ मानव ,
क्यों लगी होने किसी को
फिर भला परवाह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

(२)

जब कि मेरे साथ रोया
खोलकर जी घन सघन था ,
अश्रु मुक्ता देख बलि-बलि
जब हुआ उडुमय गगन था ,

जब कि अबुधि हो उठा
विदुध था मेरी व्यथा से,

कर चुका निःश्वास मेरा
विश्व-व्यापी जब पवन था ,

जब कि मेरे गान-रोदन
में प्रकृति थी साथ मेरे ,
मानवी संवेदना की
तब हुई क्यों चाह मेरी !

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

[कवि का उपहास]

(३)

उस जगह जल धार बहती
जिस जगह पर है वृषाकुल ,
फूल हैं उस ठौर फूले
बोलती जिस ठौर बुलबुल ,

कूकता पिक है जहाँपर
हैं वहाँ अमराइयाँ भी ,

भेद मेरे लोक - गायन
का गया इस रीति से खुल ,

बढ़ चले जब पाँव मेरे
भावना के पथ पर यों ,
सिद्ध है कोई प्रतीक्षा
कर रहा सोत्साह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

मधु कलश]

(४)

वृष्टि का होना सफल, यदि
एक भी तृण हो धरणि पर,
एक भी तरु मजरित यदि,
व्यर्थ कोयल का नहीं स्वर,

वायु का बहना निरतर
मैं नहीं कहता निरर्थक ~

एक सर लहरा उठे यदि,
कर उठे द्रुम एक 'मरमर',

है नहीं निष्फल कभी यह
गीत-मय अस्तित्व मेरा,
प्रतिध्वनित यदि एक उर में
एक क्षीण कराह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह ऋभी थी आह मेरी ।

७२]

[कवि का उपहास]

(५)

चौद था सुदर नहीं जब
तक न था मैंने निहारा ,
आँख की मेरी चमक ले
चमचमाया था सितारा ,

प्रात को मेरे सुकुर-उर
में मिली विंबित विभा निज ,

विश्व ने सौंदर्य देखा
नित्य मेरे नेत्र द्वारा ,

देख अपना रूप जग जब
गर्व करता, मैं समझता ,
वह रहा इस भाँति सत्ता
भूरि भूरि सराह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

(६)

शख की ध्वनि यदि जरूरी
कॉम की भनकार भी है,
काठ की माला जरूरी
यदि, कुसुम का हार भी है,

शुष्क ज्ञानी चाहिए तो
चाहिए रस सिद्ध कवि भी,

सत्य आवश्यक अगर है,
स्वप्न की दरकार भी है,

स्वप्न—जिनको व्योम से मैं
बीच मन के खींच लाता,
है गड़ी यद्यपि धरा की
ओर आज निगाह मेरी।

विश्व में उपहास जिसका
बह कभी थी आह मेरी।

[कवि का उपहास]

(७)

अग्रसर होता अधर में
कल्पना-स्वर्ग पर सँवर जब ,
अश्व द्वादश अशुमाली
के न पा सकते मुझे तब ,

पल चढ़ा आकाश मे हूँ ,
पल पड़ा पाताल मे हूँ ,

चंचला को भी चपलता
मिल सकी मुझ-सी भला कब ?

आज मिट्टी के खिलौने
हाथ हैं मुक्तक बताते ,
छू नहीं सकते कभी वे
स्वप्न में भी छाँह मेरी ।

विश्व में उपहास जसिका
वह कभी थी आह मेरी ।

(६)

शस्त्र की वनि यदि जरूरी
 कौंभ की भनकार भी है,
 काठ की भाला जरूरी
 यदि, कुसुम का हार भी है,

शुष्क ज्ञानी चाहिए तो
 चाहिए रस सिद्ध कवि भी,

सत्य आवश्यक अगर है,
 स्वप्न की दरकार भी है,

स्वप्न—जिनको व्योम से मैं
 बीच मन के खींच लाता,
 है गडी यद्यपि धरा की
 ओर आज निगाह मेरी।

विश्व में उपहास जिसका
 वह कभी थी आह मेरी।

[कवि का उपहास]

(७)

अग्रसर होता अधर में
कल्पना-खग पर सँवर जब ,
अश्व द्वादश अशुमाली
के न पा सकते मुझे तब ,

पल चढ़ा आकाश में हूँ ,
पल पड़ा पाताल में हूँ ,

चंचला को भी चपलता
मिल सकी मुझ-सी भला कब ?

आज मिट्टी के खिलौने
हाथ हैं मुक्तक बताते ,
छू नहीं सकते कभी वे
स्वप्न में भी छाँह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

मधु कलश]

(८)

बाहु-बल से हो तरंगों
की अनी से होड लेता ,
कूल हीन समुद्र में
नि शक नौका छोड देता ,

बोधता पल में हृदय का
सेतु अबर से अवनि तक ,

धार को भी अति प्रबल
विपरीत उसके मोड देता,

नद न भरना, सर न सरिता ,
कूप-वापी में न गिनती ,
बूँद स्याही की भला क्या
रोक लेगी राह मेरी !

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

[कवि का उपहास]

(६)

बद था, बाहर हुआ दृढ
बल गिरि का चीरकर मैं,
रुद्ध था, द्रुत-गति हुआ
अज्ञात पथ पर पाँव धर मैं,

मौन था, मुखरित हुआ
स्वच्छदता के गाँत गाता,

विश्व के कारागृहों की
भित्तियों से हो निडर मैं

खोजता मेरा अजस्र प्रवाह
उर कोई उदधि-सा,
लेखनी से ले नहीं सकता
कभी जग थाह मेरी।

विश्व मे उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी।

[७७]

(१०)

मैं हँसा जितना कि खुद पर ,
कौन हँस मुझपर सकेगा ?
और जितना रो चुका हूँ ,
रो नहीं निर्भर सकेगा ।

मैं स्वयं करता रहा हूँ
जिस तरह प्रतिरोध अपना ,

मानवों में कौन मेरा ,
उस तरह से कर सकेगा ?

हाथ ले बुझती मशालें
जग चला मुझको जलाने ,
जल उठी छूकर मुझे वे
धन्य अतर्दाह मेरी ।

विश्व में उपहास जिसका
वह कभी थी आह मेरी ।

पाँझी

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बोध दूँ मैं नाव तट पर ?

(१)

देखते ही देखते अति
वेग से कर शब्द 'सन-सन'
टूट पृथ्वी पर पड़ेगा
पश्चिमी नभ से प्रभजन ,

भीत हो सारी दिशाएँ
घन तिमिर मे जा छिपेंगी ,

जायगा भर घोर हाहा
कार से वन और उपवन ,

हो विकल विह्वल तरंगे
उठ गिरेगी, गिर उठेंगी ,
जल थपेड़े खा उठेगी ,
काँप मेरी नाव थर थर ।

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बाँध दूँ मैं नाव तट पर ?

(२)

प्रात की स्वर्णिम बिभा मे
और दिन की रोशनी में,
साध्य नभ की लालिमा में,
श्वेत शीतल चाँदनी मे

वायु के अनुकूल अपना
पाल पैलाता, गिराता

मैं चुका हूँ घूम गाता
स्वच्छ-जल कल्लोलिनी म,

आज मैं तम तोम आता
देखकर पीछे हटूँ यदि,
काम किस दिन आ सकेगी
जा रही जग ज्वाल अदर ?

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बोध हूँ मैं नाव तट पर ?

ठीक, लहरा से प्रताडित
हो करेगी नाव 'मर-मर',
फेन पैलाता तटों पर
कर उठेगा नीर 'छर छर',

व्योम के सुनसान घर :
शब्द 'सन-सन' भर उठेगा

कर चलेगी तीर पर
फैली हुई वन-राजि 'हर हर',

किंतु इतने से भला वह
किस तरह हो मौन बैठे,
विश्व का चीत्कार गाने
जो चला है राग में भर !

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बाँध दूँ मैं नाव तट पर ?

(४)

जायगा उड़ पाल होकर
तार-तार विशद गगन में,
टूटकर मस्तूल सिर पर
आ गिरेगा एक क्षण में,

नाव से होकर अलग
पतवार धारा में बहेगी,

डाँढ़ छूटेगा करा से,
पर बचा यदि प्राण तन में

तेरे कर ही क्या न अपने
ध्येय को मैं जा सकूँगा,
मथ चुके हैं कर न जाने
बार कितनी विश्व-सागर !

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बाँध दूँ मैं नाव तट पर ?

(५)

आज है अस्थिर गगन
अस्थिर सलिल तल हो रहा है,
किंतु अस्थिर हो न मॉझी
धैर्य अपना खो रहा है,

भेलने को इस बड़े
तूफान के भोंके भकोरे,

मानवी संपूर्ण साहस
वक्ष बीच सँजो रहा है ।

अवनि अरर की तराजू
सामने रख दी गई है,
क्यों न तोलूँ आज अपनी
शक्ति इसपर गर्व से धर ?

धूलिमय नभ, क्या इसीसे
बोध दूँ मैं नाव तट पर ?

लहरों का निमंत्रण

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमंत्रण !

रात का अन्तिम प्रहर है,
झिलझिलाते हैं सितारे,
वज्र पर युग बाहु बाँधे
मैं खड़ा मागर किनारे,

पेग से बहता प्रभजन
केश पट मेरे उड़ाता,

शून्य में भरता उदधि
उर की रहस्य-मयी पुकारे ।

इन पुकारों की प्रतिध्वनि
हो रही मेरे हृदय में,
है प्रतिच्छायित जहाँपर
सिंधु का हिल्लोल-कपन ।

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमग्न !

[लहरों का निमंत्रण]

(२)

विश्व की सपूर्ण पीड़ा
समिलित हो रो रही है,
शुष्क पृथ्वी आँसुओं से
पाँव अपने धो रही है,

इस धरा पर जो बसी दुनिया
यही अनुरूप उसके—

इस व्यथा से हो न विचलित
नींद सुख की सो रही है,

क्यों धरणि अब तक न गलकर
लीन जलनिधि में गई हो ?
देखते क्यों नेत्र कवि के
भूमि पर जड-तुल्य जीवन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमंत्रण ?

मधु कलश]

(३)

जड़ जगत में वास कर भी
जड़ नहीं व्यवहार कवि का,
भावनाओं से विनिर्मित
और ही संसार कवि का,

बूँद के उच्छ्वास को भी
अनसुनी करता नहीं वह,

किस तरह होता उपेक्षा
पात्र पारावार कवि का !

विश्व-पीड़ा से सुपरिचित
हो तरल बनने, पिघलने,
त्यागकर आया यहाँ कवि
स्वप्न लोकों के प्रलोभन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमग्न !

कल]

[लहरों का निमंत्रण]

(४)

जिस तरह मरु के हृदय में
है कहीं लहरा रहा सर,
जिस तरह पावस पवन में
है पपीहे का छिपा स्वर,

जिस तरह से अश्रु आहों से
भरी कवि की निशा में

नींद की परियाँ बनातीं
कल्पना का लोक सुखकर,

सिंधु के इस तीव्र हाहा-
कार ने, विश्वास मेरा,
है छिपा रक्त्वा कहींपर
एक रस परिपूर्ण गायन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमंत्रण !

[८६]

(५)

नेत्र सहसा आज मेरे
तम-पटल के पार जाकर
देखते हैं रत्न-सीपी से
बना प्रासाद सुंदर,

है खड़ी जिसमे उषा ले
दीप कुचित रश्मियो का,

ज्योति मे जिसकी सुनहली
सिंधु कन्याएँ मनोहर

गूट अर्थों से भरी मुद्रा
बनाकर गान करतीं
और करती अति अलौकिक
ताल पर उमत्त नर्तन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमग्न !

[लहरो का निमंत्रण]

(६)

मौन हो गधर्व बैठे
कर श्रवण इस गान का स्वर,
वाद्य-यंत्रों पर चलाते
है नहीं अब हाथ किन्नर,

अप्सराओं के उठे जो
पग उठे ही रह गए है,

कर्ण उत्सुक, नेत्र अपलक
साथ देवों के पुरदर

एक अद्भुत और अविचल
चित्र सा है जान पड़ता,
देव बालाएँ विमानों से
रही कर पुष्प-वर्षण !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों मे निमंत्रण !

(७)

दीर्घ उर में भी चलाधि के
है नहीं खुशियाँ समाती,
बोल सकता कुछ न उठती,
फूल बार बार छाती ।

हर्ष गलागार अपना
कुछ दिला सकता जगत को,

भावनाओं से भरी यदि
यह फफककर फूट जाती ।

सिंधु जिसपर गव करता
और जिसकी अर्चना को
स्वर्ग मुकता, क्यों न उसके
प्रति करे कवि अर्घ्य अर्पण ।

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमज्जण ।

[लहरो का निमंत्रण]

(८)

आज अपने स्वप्न को मैं
सच बनाना चाहता हूँ,
दूर की इस कल्पना के
पास जाना चाहता हूँ,

चाहता हूँ तैर जाना
सामने अबुधि पड़ा जो,

कुछ विभा उस पार की
इस पार लाना चाहता हूँ,

स्वर्ग के भी स्वप्न भू पर
देख उनसे दूर ही था,
किंतु पाऊँगा नहीं कर
आज अपने पर नियंत्रण ।

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमंत्रण ।

[६]

(८)

लोट आया यदि वहाँ से
तो यहाँ नव युग लगेगा,
नव प्रभाती गान सुनकर
भाग्य जगती का जगेगा,

शुष्क जडता शीघ्र बदलेगी
सरस चैतन्यता म,

यदि न पाया लोट, मुझको
लाभ जीवन का मिलेगा,

पर पहुँच ही यदि न पाया
व्यर्थ क्या प्रस्थान होगा ?
कर सँवूँगा विश्व में फिर
भी नए पथ का प्रदर्शन ।

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमज्जण !

[लहरों का निमंत्रण]

(१०)

स्थल गया है भर पथा से
नाम कितनों के गिनाऊँ,
स्थान बाकी है कहाँ, पथ
एक अपना भी बनाऊँ ?

विश्व तो चलता रहा है
थाम राह बनी-बनाई,

किंतु इनपर किस तरह मैं
कवि-चरण अपने बढाऊँ !

राह जल पर भी बनी है,
रूढ़ि, पर, न हुई कभी वह,
एक तिनका भी बना सकता
यहाँ पर मार्ग नूतन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरो में निमंत्रण !

देखता हूँ आँख के आगे
नया यह क्या तमाशा—
कर निकलकर दीर्घ जल से
हिल रहा करता मना सा,

है हथेली मध्य चित्रित
नीर मग्नप्राय बेड़ा ।

मैं इसे पहचानता हूँ,
है नहीं क्या यह निराशा ?

हो पड़ी उद्दाम इतनी
उर उमर्गे, अब न उनको
रोक सकता भय निराशा का
न आशा का प्रवचन ।

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों में निमग्न !

[लहरा का निमंत्रण]

(१२)

पोत अगणित इन तरंगों ने
डुबाए मानता मैं,
पार भी पहुँचे बहुत से—
बात यह भी जानता मैं,

किंतु होता सत्य यदि यह
भी सभी जलयान डूबे,

पार जाने की प्रतिज्ञा
आज बरबस ठानता मैं ।

डूबता मैं, किंतु उतराता
सदा व्यक्तित्व मेरा,
हों युवक डूबे भले ही
है कभी डूबा न यौवन !

तीर पर कैसे रुकूँ मैं,
आज लहरों मे निमंत्रण !

[६७]

आ रही प्राची क्षितिज से
 खींचने वाली सदाएँ,
 मानवा के भाग्य निणायक
 सितारो ! दो दुआएँ,

नाव, नाविक, फेर ले जा,
 है नहीं कुछ नाम इसका,

आज लहरों से उलझने को
 पड़कती है भुजाएँ,

प्राप्त हो उस पार भी इस
 पार-सा चाहे अंधेरा,
 प्राप्त हो युग की उषा
 चाहे लुटाती नव किरण धन !

बीर पर कैसे रुकूँ मैं,
 आज लहरा म निमंत्रण ।

‘मेघदूत’ के प्रति

‘मेघ’ जिस जिस काल पड़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

हो धरणि चाहे शरद की
चाँदनी म स्नान करती,
वायु ऋतु हेमत की चाहे
गगन म हो विचरती,

हो शिशिर चाहे गिराता
पीत-जर्जर पत्र तरु के,

कोकिला चाहे वनों मे
हो वसती राग भरती,

ग्रीष्म का मार्तण्ड चाहे
हो तपाता भूमि-तल को,
दिन प्रथम आषाढ का मै
'मेघ-चर' द्वारा बुलाता !

'मेघ' जिस जिस काल पड़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

(२)

भूल जाता अस्थिमज्जा
मासयुक्त शरीर हूँ मैं,
भासता वस—धूम्र सयुत
ज्योति-सलिल-समीर हूँ मैं,

उठ रहा हूँ उच्च भवनों के
शिखर से और ऊपर,

देखता ससार नीचे
इंद्र का वर गीर हूँ मैं,

मद गति से जा रहा हूँ
पा-पवन अनुकूल अपने,
सग है वक्र-पत्ति, चातक
दल मधुर स्वर गीत गाता ।

‘मेघ’ जिस जिस काल पड़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

मधु कलश]

(३)

कापडा, गृह, भवन भारा,
महल ओ' प्रासाद सुंदर,
कलश, गुंबद, स्तंभ, उन्नत
घरहरे, मीनार दृढतर

दुर्ग, देवल, पथ सुविस्तृत
ओग कीडोयान—सारे

मन्त्रिता कवि लग्नना के
स्पर्श से होते ग्रगोचर

और सहसा रामगिरि पवत
उठाता शीश अपना,
गोद जिसका स्निग्ध छाया
वान कानन लहलहाता !

'मेघ' जिस जिस काल पतता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

(४)

देखता इस शैल के हा
अरु म नहु पूय पुष्कर,
पुण्य जल जिनको क्रिया था
जनक तनया ने नहाकर

सग जब श्री राम के वे
यीं यहाँ पर बास करती,

देखता अकित चरण उनके
अनेक अचल शिला पर,

जान ये पद चिह्न वदित
विश्व से होते रहे है,
देख इनका शाश मैं भी
भक्ति-श्रद्धा से नवाता ।

‘मेघ’ जिस जिस काल पढता
मैं स्वयं बन मेघ जान्ता !

(५)

देखता गिरि की शरण में
एक सर के रम्य तट पर
एक लघु आश्रम घिरा बन
तरुलताओं से सघनतर,

इस जगह कर्तव्य से च्युत
यक्ष को पाता अकेला,

निज प्रिया के ध्यान में जो
अश्रुमय उच्छ्वास भर भर,

क्षीणतन हो, दीनमन हो
और महिमाहीन होकर
वश भर काता-विरह के
शाप के दुदिन बिताता ।

‘मेघ’ जिस जिस काल पड़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

(६)

था दिया अभिशाप अलका
यक्ष ने जिस यक्षवर को
वष भर का दंड सहकर
पह गया कवका स्वधर को

प्रेयसी को एफ क्षण उर से
लगा सब कष्ट भूला,

किंतु शापित यक्ष तेरा
रे महाकवि, जन्म भर को !

रामगिरि पर चिरविधुर हो
युग-युगांतर से पड़ा है,
मिल न पाएगा प्रलय तक
हाय, उसका शाप त्राता !

‘मेघ’ जिस जिस काल पढ़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

देख मुक्तको प्राणपारी
 दामिनी को ग्रह म भर
 धूमते उन्मुक्त नभ म
 वायु के मृदु-मद रथ पर,

अट्टहास विलास से मुख
 रित बनाते शूय को भी,

जन सुखी भी लुब्ध होते
 भाग्य शुभ मेरा सिहाकर,

प्रणयिनी भुज-पाश से जो
 है रहा चिरकाल वचित
 यक्ष मुक्तको देख कैसे
 फिर न दुख म डूब जाता !

‘मध’ जिस जिस काल पटता !
 मे स्वयं वन में जाता !

[मेघदूत के प्रति

(८)

देखता जग यज्ञ मुक्तको
शैल श्रगा पर विचरता,
एकदम हो सोचता कुछ
लोचनां म नीर भरता,

यक्षिणी को निज कुशल
सवाद मुक्तसे भेजने की

कामना से, वह मुझे उठ
बार-बार प्रणाम करता ।

कनक वलय विहीन कर से
फिर कुटज के फूल चुनकर
प्रीति से स्वागत वचन कह
भट मेरे प्रति चढ़ाता ।

‘मेघ’ जिस जिस काल पढ़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता ।

मधु कलश]

(६)

पुष्करावर्तन घना ने
उश का मुक्तो प्रताकर,
कामरूप मुनाम दे, नह
मेघपति न माय अनुचर,

नठ कातर यक्ष मुक्तसे
प्रार्थना इस भाँति करता—

‘जा प्रिया ने पास ले
सदेश मेरा, बहु जलधर !

बास करती वह विरहिणी
धनद की अलकापुरी में,
शभु शर शोभित नलाधर
ज्योतिमय जिसको बनाता ।’

‘मेघ’ जिस जिस काल पढ़ता
मैं स्वयं बन मेघ जाता !

१०८]

(१०)

यक्ष पुन प्रयाण के अनु
रूप कहता मार्ग सुखकर,
फिर बताता किस जगह पर,
किस तरह का है नगर, घर,

किस दशा, किस रूप में है
प्रियतमा उसकी सलोनी,

किस तरह सूनी बिताती
रात्रि, कैसे दीर्घ वासर,

क्या कहूँगा, क्या करूँगा,
मैं पहुँचकर पास उसके
किंतु उत्तर के लिए कुछ
शब्द जिह्वा पर न आता !

‘मेघ’ जिस जिस काल पड़ता ,
मैं स्वयं बन मेघ जाता ।

मधु कलश]

(११)

मौन पाकर यत्न मुझको
सोचकर यह बेय धरता
सत्पुरुष की रीति है यह
मौन रहकर काय करता,

देखकर उन्नत मुझे
प्रस्थान के हित, कर उठाकर

वह मुझे आशीष देता —
'इष्ट देशा में विचरता,

हे जलद ! श्री वृद्धि कर तू
सग नषा-दामिनी के,
हो न तुझको विरह दुख जो
आज मैं निधिवश उठाता !'

'मेघ' जिस जिस काल पड़ता
में स्वयं बन मेघ जाता !

११०]

गुलहज़ारा

(१)

एक आँधी पश्चिमी नभ
से चली इस ओर आई,
जल भरे, काले, गरजते
बादला को साथ लाई,

मुस्कराई चंचला फिर
एक लहरा मेह बरसा,

गंध सांधी उठ धरा से
कह गई, बरसात आई !

भूमि कर तैयार खुरपी
से बनाकर क्यारियों को,

बीज कर में, स्वप्न आँखों
में लिए माली हमारा
आज उपवन मे हमारे
बो रहा है गुल हजारा ।

मधु कलश]

(२)

उस दिवस हर बीज से था
फूट निकला एक अकुर,
दूसरे दिन दो हुए दल,
जो रहे थे साथ मे जुड़,

और दो दिन बाद निकलीं
पत्तियाँ दो-दो सभी मे,

देखते ही देखते लो
हो उठी क्यारी हरित-उर

आज के सुकुमार पौधे
कल सुमन देगे बडे हो,

हे मृगी, इनको कहीं तुम
चर न जाना जान चारा ,
आज उपवन मे हमारे
उग रहा है गुल हज़ारा ।

[गुल हज़ारा

(३)

उस दिवस प्रत्येक पौषे
में मृदुल कलियाँ लगी थीं,
रूप में वे मोतियों की
लग रहीं बहने सगी थीं,

दूसरे दिन खोल घूँघट
मोँकने जग को लगीं वे,

हर कली अपने अनोखे
रंग में, रस में रँगी थी

हँस पड़ीं सब साथ सहसा,
हो उठे बलिहार पौषे,

सज गई क्यारी हमारी,
खुश हुआ माली हमारा ,
आज उपवन में हमारे
खिल रहा है गुल हज़ारा

मधु कनका]

(४)

चट गए कुछ पुष्प मंदिर
देवता पर, देवियों पर,
पितृ गण की वेदियां पर
कुछ गए रखे सजाकर,

लड़कियों की साध्य ब्रीडा
में, कुसुम कुछ काम आए,

राम लीला में हुए कुछ
राम लछमन पर निछावर,

[गुल हजारा

(५)

बीज के जो कोष बाक़ी
थे, गया ले तोड़ माली,
पीत होकर अब ठिठुरती
पत्तियाँ हैं नोक वाली,

मृत्यु शैया पर पड़े अति
रुग्ण की अतिम हँसी-सी,

यत्न करके खिल रही है
एक लघु कलिका निराली ।

साँस ठंडी ले प्रकृति अब
प्राण उसके ले रही है,

हाथ से अपने उसी ने
था जिसे कलतक सँवारा
आज उपवन से हमारे
मिट रहा है गुल हजारा ।

आकुल अतर

(बच्चन की नवीनतम रचना)

यह कवि की १९४०-४२ में लिखित ७१ गीतों का संग्रह । कवि को अपनी पिछली रचना एकांत संगीत, लिखते समय आभ हुआ था कि उसकी कई कविताएँ आंतरिक आशाति को व्यक्त न कर बाह्य विह्वलता को मुखरित करती हैं । इस कारण भविष्य में उन्होंने अपने गीतों को 'आकुल अतर' और 'विकल विश्व' दो मालाओं में रर कर आंतरिक और बाह्य दोनों प्रकार की विच्युब्धता का अलग अलग वाणी देने का निश्चय किया था । दोनों मालाओं के गीत इन ती वर्षों में पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं । इस पुस्तक में कवि ने 'आकुल अतर' माला के अतर्गत लिखित ७१ गीतों को संग्रहीत किया है ।

'एकांत संगीत' से 'आकुल अतर' में कितना परिवर्तन आया है यह केवल इस बात से प्रकट हो जायगा कि 'एकांत संगीत' का अंतिम गीत था 'कितना अकेला आज मैं' और 'आकुल अतर' का अंतिम गीत है 'तू एकाकी तो गुनहगार' । भावों की किन-किन अवस्थाओं से यह परिवर्तन आया है, इसे देखना हो तो 'आकुल अतर' पढ़िए ।

छंद और तुक के बधनों से मुक्त केवल लय के आधार पर लिखे गए कुछ गीत हिंदी के लिए सर्वथा नवीन और सफल प्रयोग हैं ।

—लीखर प्रेस, इलाहाबाद ।

एकांत संगीत

(दूसरा संस्करण)

यह कवि की १९३८-३९ में लिखित एक सौ गीतों का संग्रह है देखने में यह गीत 'निशा निमग्न' के गीतों की शैली में प्रतीत होते हैं परंतु पद, पंक्ति, तुक, मात्रा आदि में अनेक स्थानों पर स्वतंत्रता लेकर कवि ने इनकी एक रूपता में भी विभिन्नता उत्पन्न की है ।

कवि ने जिस एकाकीपन का अनुभव निशा निमग्न में मुखरि किया था उसकी यहाँ चरम सीमा पहुँच गई है । 'कल्पित साथी' २ साथ में नहीं है । कवि के हृदय में वेदना इतनी घनीभूत हो गई कि उसे बताने के लिए वातावरण की सहायता की भी आवश्यकता नहीं होती । गीतों का क्रम रचना क्रम के अनुसार होने से कवि भावनाओं का जैसा स्वाभाविक चित्र यहाँ आपको मिलेगा वैसा अ किसी कृति में नहीं ।

कवि ने जीवन के एकांत में क्या देखा, क्या अनुभव किया, व सोचा, यदि इसे जानना चाहते हैं तो एकांत संगीत को लेकर एवं में बैठ जाइए ।

दूसरा संस्करण नए ठाट बाट से छुपकर तैयार है ।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद

चत् गए कुछ पुष्प मंदिर
देवता पर, देवियों पर,
पितृ गण की वेदियाँ पर
कुछ गए रक्खे सजाकर,

लड़कियों की साध्य क्रीडा
में, कुसुम कुछ काम आए,

राम लीला में हुए कुछ
राम लछमन पर निछावर,

शेष भर भर कर अवनि को
फूल की चादर ओढ़ाते,

इस तरह से जा रहा है
मातृ भू का ऋण उतारा,
आज उपवन में हमारे
छुट रहा है गुल हजार।



(५)

बीज के जो कोष बाक़ी
थे, गया ले तोड माली,
पीत होकर अब ठिठुरती
पत्तियाँ हैं नोक वाली,

मृत्यु शैया पर पड़े अति
रुग्ण की अतिम हँसी-सी,

यत्न करके ग्विल रही है
एक लघु कलिका निराली !

साँस ठडी ले प्रकृति अब
प्राण उसके ले रही है,

हाथ से अपने उसी ने
था जिसे कलतक सँवारा ,
आज उपवन से हमारे
मिट रहा है गुल दज़ारा ।

बच्चन की
अन्य प्रकाशित रचनाओं का विवरण

लीडर प्रेस, इलाहाबाद

आकुल अतर

(बच्चन की नवीनतम रचना)

यह कवि की १९४०-४२ में लिखित ७१ गीतों का संग्रह कवि को अपनी पिछली रचना एकांत सगीत, लिखते समय आया हुआ था कि उसकी कई कविताएँ आंतरिक अशांति को व्यक्त न क बाह्य विह्वलता को मुखरित करती हैं। इस कारण भविष्य में उन्हें अपने गीतों को 'आकुल अतर' और 'विकल विश्व' दो मालाओं में रख कर आंतरिक और बाह्य दोनों प्रकार की विह्वलता का अलग अलग वाणी देने का निश्चय किया था। दोनों मालाओं के गीत इन तीनों वर्षों में पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहे हैं। इस पुस्तक में कवि 'आकुल अतर' माला के अंतर्गत लिखित ७१ गीतों को संग्रहीत किया है।

'एकांत सगीत' से 'आकुल अतर' में कितना परिवर्तन आया। यह केवल इस बात से प्रकट हो जायगा कि 'एकांत सगीत' का अंतिम गीत था 'कितना अकेला आज मैं' और 'आकुल अतर' का अंतिम गीत है 'तू एकाकी तो गुनहगार'। भावों की किन-किन अवस्थाओं से यह परिवर्तन आया है, इसे देखना हो तो 'आकुल अतर' पढ़िए।

छंद और तुक के बंधनों से मुक्त केवल लय के आधार पर लिखे गए कुछ गीत हिंदी के लिए सर्वथा नवीन और सफल प्रयोग हैं।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद।

एकांत सगीत

(दूसरा संस्करण)

यह कवि की १९३८-३९ में लिखित एक सौ गीतों का संग्रह है। देखने में यह गीत 'निशा निमग्न' के गीतों की शैली में प्रतीत होते हैं, परंतु पद, पंक्ति, तुक, मात्रा आदि में अनेक स्थानों पर स्वतंत्रता लेकर कवि ने इनकी एक रूपता में भी विभिन्नता उत्पन्न की है।

कवि ने जिस एकाकीपन का अनुभव निशा निमग्न में मुखरित किया था उसकी यहाँ चरम सीमा पहुँच गई है। 'कल्पित सार्थी' भी साथ में नहीं है। कवि के हृदय में वेदना इतनी घनीभूत हो गई है कि उसे बताने के लिए वातावरण की सहायता की भी आवश्यकता नहीं होती। गीता का क्रम रचना क्रम के अनुसार होने से कवि की भावनाओं का जैसा स्वाभाविक चित्र यहाँ आपको मिलेगा वैसा और किसी कृति में नहीं।

कवि ने जीवन के एकांत में क्या देखा, क्या अनुभव किया, क्या सोचा, यदि इसे जानना चाहते हैं तो एकांत सगीत को लेकर एकांत में बैठ जाइए।

दूसरा संस्करण नए ठाट बाट से छपकर तैयार है।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद

निशा निमंत्रण

(तीसरा संस्करण)

यह कवि की १९३७-३८ में लिखित एक कहानी और एक गीतों का संग्रह है। 'निशा निमंत्रण' के गीतों से बच्चन की कविता का एक नया युग आरंभ होता है। १३-१३ पंक्तियों में लिखे गए गीत विचारों की एकता, गठन और अपनी संपूर्णता में अग्रिम सांकेतिक की समता करते हैं।

'निशा निमंत्रण' के गीत सायंकाल से आरंभ होकर प्रातः समाप्त होते हैं। रात्रि के अधकारपूर्ण वातावरण से अपनी भूतियों को रजित कर बच्चन ने गीतों की जो शृंखला तैयार की वह आधुनिक हिंदी साहित्य के लिए सर्वथा मौलिक वस्तु है। गीत दूसरे से इस प्रकार जुड़े हुए हैं कि यह सौ गीतों का संग्रह न सौ गीतों का एक महागीत है, शत दल का एक शतदल है।

एक ओर तो इनमें प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण है दूसरी ओर प्राकृतिक दृश्य के साथ कवि की भावनाओं का ऐसा संबंध दिख गया है मानो कवि की भावनाएँ स्वयं उन प्राकृतिक दृश्यों में रूप पा गई हैं। सूर्यास्त के साथ कवि की आशाएँ टूट गई हैं। रात्रि अधकार में कवि का शोक छा गया है। प्रभात की अरुणिमा में भी कवि को सचेत कर कवि ने विदा ले ली है।

इसका सौंदर्य देखना हो तो शीघ्र ही अपनी प्रति भेज लीजिए

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद

मधुबाला

(चौथा संस्करण)

यह कवि की १९३४-३५ में लिखित 'मधुबाला' 'मालिक मधुशाला', 'मधुपायी', 'पथ का गीत', 'सुराही', 'प्याला', 'हाला' 'जीवन तरुवर', 'प्यास', 'बुलबुल' 'पाटल माल' 'इस पार उस पार', 'पाँच पुकार', 'पगध्वनि' और 'आत्म परिचय' शीर्षक कविताओं का संग्रह है।

मधुशाला के पश्चात् लिखे गए इन नाटकीय गीतों में मधुबाला और मधुपायी ही नहीं प्याला, हाला और सुराही आदि भी सजीव होकर अपना अपना गीत गाने लगे हैं। कवि को मधुशाला का गुणगान करने की आवश्यकता नहीं रह गई, वह स्वयं मस्त होकर आत्म गान करने लगी है। इन गीतों में आप पाएँगे विचारों की नवीनता, भावों की तीव्रता, कल्पना की प्रचुरता और सुस्पष्टता, भाषा की स्वाभाविकता, छंदों का स्वच्छंद संगीतात्मक प्रवाह और इन सब के ऊपर वह सूक्ष्म शक्ति जो प्रत्येक हृदय को स्पश किए बिना नहीं रह सकती कवि का व्यक्तित्व। इन्हीं गीतों के लिए प्रमचद जी ने लिखा था कि इनमें बच्चन का अपना व्यक्तित्व है, अपनी शैली है, अपना भाव है और अपनी फ़िलासफी है।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद।

मधुशाला

(पाँचवा सस्करण)

यह कवि की १९३३-३४ में लिखित १३५ रुवाइयाँ का संग्रह :
हाला, प्याला, मधुवाला और मधुशाला के केवल चार प्रती
और इन्हीं से मिलने वाले कुछ गिनती के तुफ़ानों को लेकर बच्चन
अपने कितने भावा और विचारा का इन रुवाइयाँ में भर दि
है इसे वे ही जानते हैं जिन्होंने कभी मधुशाला उनके मुँह से स
या स्वयं पढ़ी हैं। आधुनिक खडो बोली की कोई भी पुस्तक मधुश
के समान लोकप्रिय नहीं हो सकती इसमें तनिक भी अतिशयोक्ति
है। अब समालोचकों ने स्वीकार कर लिया है कि मधुशाला में स
के माध्यम से क्रांति का जोरदार संदेश दिया गया है।

कवि ने इसे रुवाइयाँ उमर ड्रैयाम का अनुवाद करने
पश्चात् लिखा था इस कारण वे उसके बाहरी रूपक से प्रभा
अवश्य हुए हैं परन्तु यह भीतर से सत्ता स्वानुभूत और मौ
रचना है जिसकी प्रतिध्वनि प्रत्येक भारतीय युवक के हृदय से होती

भाव, भाषा, लय और छंद एक दूसरे के इतने अनुरूप
पड़े हैं कि हिंदी से अपरिचित व्यक्ति भी उसका वैसा ही आनंद
है जैसा कि हिंदी से सुपरिचित व्यक्ति। आज ही इसे लेकर बैठ जा
और इसकी मस्ती से झूम उठिए।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद

खैयाम की मधुशाला

(दूसरा संस्करण)

यह फिट्जजेराल्ड कृत रूबाइयात उमर खैयाम का पद्यात्मक हिंदी रूपांतर है जिसे कवि ने सन् १९३३ में उपस्थित किया था। मूल पुस्तक के विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है। इसकी गणना ससार की सर्वोत्कृष्ट कृतियों में है। अनुवाद में प्रायः मूल का आनंद नहीं आता, परंतु बच्चन के अनुवाद में कहीं आपको यह कमा न दीख पड़ेगी। वे एक शब्द के स्थान पर दूसरा शब्द रखने के फेर में नहीं पड़े। उन्होंने उमर खैयाम के भावों को ही प्रधानता दी है। इसी कारण उनकी यह कृत मौलिक रचना का आनंद देती है।

स्वर्गाय प्रमोद ने जनवरी '३६ के 'हस' में पुस्तक का आलोचना करते हुए लिखा था कि 'बच्चन ने उमर खैयाम की रूबाइयों का अनुवाद नहीं किया, उसी रंग में डूब गए हैं।' हिंदी में पुस्तक के और अनुवाद भी हैं पर 'लीडर' ने स्पष्टतया लिखा था कि —
Bachchan has a great advantage over many translators in that he himself feels, for all we know very much like the poet astronomer of Nishapur

दूसरे संस्करण में मूल अंग्रेजी अनुवाद भी दिया गया है।

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद।

तेरा हार

(तीसरा संस्करण)

यह कवि की सन १९२९ ३० में लिखित, स्वीकृत, आशे, नैराश्य, कीर, झडा, बदी, बदी मित्र, कोयल मध्याह्न, चुबन, मधुकर, दुख में, दुखों का स्वागत, आदश प्रेम, तुमसे, मधुरस्मृति दुखिया का प्यार, कलियों से, विरह विषाद, मूक प्रेम, उपहार, मेरा धम, सकोच, प्रेम का आरम्भ, आत्म सदेह, जन्म दिवस शीर्षक कविताओं का संग्रह है ।

यद्यपि यह वचन की सर्व प्रथम कृति है, फिर भी सभी पत्र-पत्रिकाओं ने इसकी प्रशंसा की है । वचन की कविताओं का क्रम प्रकाश समझने के लिए इसे देखना बहुत आवश्यक है । किसी कवि की अंतिम कृतियाँ ही उसकी उच्चता का आभास देती हैं परंतु कवि ने कहाँ से प्रारम्भ करके वह उच्चता प्राप्त की इसे उसकी आरम्भिक रचनाएँ ही बतला सकती हैं ।

‘विश्वमित्र’ ने इसके विषय में लिखा था, ‘ इसके रचयिता महोदय का नाम यद्यपि हम हिंदी में प्रथम बार देख रहे हैं तथापि कविताएँ पढ़ने से मालूम होता है कि वे इस कला में सिद्ध हस्त हैं । कविताएँ सुंदर और सरस हैं और भाव यथेष्ट परिपक्व हैं । ’

—लीडर प्रेस, इलाहाबाद ।

